

A wide-angle photograph of a modern theater interior. The seating area is filled with rows of blue upholstered seats, arranged in a tiered fashion. The stage area is visible in the background, featuring a dark backdrop and several spotlights. The ceiling is white with recessed lighting. The overall atmosphere is clean and professional.

Kultur im Podium

Düdingen

2022/23



Die FKB,
Hauptsponsorin von KiP,
wünscht Ihnen gute
Unterhaltung.



**Freiburger
Kantonalbank**

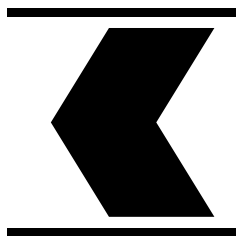
einfach offener

Inhalt

Editorial	5
Marie-Claude Chappuis «Je te veux»	6
Cristina Branco – Fado	8
Addams Family – Das Broadway Musical	10
Tancredi	12
Ensemble Vocal de Lausanne	14
Béjart Ballet Lausanne	16
Janoska Ensemble	18
Tribute to Boney M.	20
Nabucco	22
Freiburger Kammerorchester «Sérénade helvétique»	24
Die kleine Zauberflöte	26
Die Abenteuer des kleinen Pinocchio	27
Mitgliedschaft Verein «Kultur im Podium»	29
Theater in Freiburg	31
Abos und Einzelkarten	32
Saalplan	33
Abos und Einzelkarten bestellen	34
Absage von Veranstaltungen	36

KiP DANKT

Hauptsponsor



Freiburger Kantonalbank



Medienpartner



Reisepartner



Ticketing



Gestaltung und Druck



Unterstützt von



Technik



Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum

Während der vergangenen Spielzeit zogen noch die Reste des pandemischen Gewölks über unsere Köpfe; die Prognosen für die nächste Saison hingegen verheissen viel Erfreuliches.

Trotz der Ungewissheiten der letzten Jahre haben Sie uns die Treue gehalten. Wir danken Ihnen herzlich dafür und hoffen, dass Sie uns auch in der kommenden Spielzeit mit Ihrem Besuch beehren.

Wir sind zuversichtlich, dass wir wieder eine ungetrübte Spielzeit erleben dürfen, und stellen Ihnen mit diesem Programmheft eine bunte Palette von Opern, Konzerten, Musicals und Ballett vor. Es ist nicht vermessen, von einem einmaligen Programm mit aussergewöhnlichen nationalen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern zu sprechen. Aus diesem Grund sehen wir der neuen Spielzeit voller Erwartung entgegen. Hoffentlich sind Sie auch neugierig geworden.

Wir freuen uns auf die neue Spielzeit, auf neue Begegnungen und Entdeckungen – und auf Ihren Besuch!

Matthias Wider, Präsident der «Kultur im Podium»

Mesdames et Messieurs, cher public

Nous sommes heureux de vous présenter le programme de la saison 2022–2023 : une large palette d'opéras, de concerts, de comédies musicales et de ballet. Un programme exceptionnel nous permettant la rencontre avec des artistes de renommée nationale et internationale. Aussi espérons-nous avoir éveillé votre curiosité, et nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous accueillir au Podium.

Samstag, 8. Oktober 2022, 19.30 Uhr

Marie-Claude Chappuis: « Je te veux »

Die Freiburger Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis feiert die Vernissage ihrer neuen CD und interpretiert dabei die grössten Rollen ihres Opern- und Gesangrepertoires. Die international gefeierte Solistin, die mit dem Timbre ihrer bemerkenswerten Stimme das Publikum begeistert, ist in ihrer Heimat leider nur selten zu hören. Verpassen Sie deshalb auf keinen Fall ihr erlesenes Programm «Je te veux!».

An diesem einmaligen Konzert wird sie uns bezaubern mit Melodien aus Bizets «Carmen», Massenets «Werther» und Werken von Fauré, Poulenc und Satie... un rêve!

A l'occasion du vernissage de son CD enregistré en 2021, la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis rend visite à sa région natale et chante les grands rôles parfaitement adaptés au timbre de sa voix. Artiste de renommée internationale, Marie-Claude Chappuis chante pour Fribourg: «Je te veux!». Il est rare de pouvoir entendre Marie-Claude Chappuis à Fribourg, une occasion à ne pas manquer!

Konzert

Marie-Claude Chappuis – Mezzosoprano
Prague Symphonic Ensemble

Leitung: Jérôme Kuhn
Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle
(Direction B. Maillard)

Preise

Kat. A	55.–
Kat. B	45.–
Kat. C	35.–
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



Foto: Raffael Waldner

Mittwoch, 2. November 2022, 19.30 Uhr

Cristina Branco – Fado

Die Sängerin Cristina Branco gehört zu den prägenden Stimmen eines neuen Fadós. Behutsam holt die Künstlerin den alten, folkloristischen Musikstil Portugals in die Gegenwart. Sie versetzt ihn mit zeitgemässen Texten und erweitert das konventionelle Fado-Instrumentarium, bestehend aus Gitarre, Viola und Bass. So fügt Branco Akkordeon, Violine und Klavier in ihr Klangbild ein. Eine bezaubernde Leichtigkeit und Verspieltheit sorgt dafür, dass die genretypische Saudade nie in Schwermut erstickt. Auch Einflüsse aus Jazz, Bossa Nova, Blues und Rock sind ein fester Bestandteil ihrer Klangwelt.

Diese eher amerikanische Färbung legt ihr der Musikgeschmack ihrer Jugend in die Stimme. Die 1972 in der portugiesischen Kleinstadt Almerim geborene Sängerin steht in Teenager-Tagen auf Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan und Elis Regina. Als sie von ihrem Grossvater zum 18. Geburtstag einige Schallplatten der Fado-Legende Amália Rodriguez geschenkt bekommt, entflammt Brancos innige

Leidenschaft für den Fado. Seither gibt die *Cantora De Fado* regelmässig umjubelte Konzerte und veröffentlicht weltweit erfolgreiche Alben.

Cristina Branco fait partie des voix formatrices d'un nouveau Fado. Soigneusement, l'artiste portugaise transpose le fado traditionnel dans le présent. Elle ajoute des paroles contemporaines et étend l'instrumentation conventionnelle, composée de guitare, d'alto et de basse, en intégrant l'accordéon, le violon et le piano dans sa musique. Une légèreté et une espièglerie enchanteresse transforment la «saudade», typique du genre, qui ne s'étouffe jamais dans la mélancolie. Les influences du jazz, de la bossa nova, du blues et du rock font également partie intégrante de son univers sonore.

Konzert
Cristina Branco

Preise

Kat. A	55.-
Kat. B	45.-
Kat. C	35.-
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



Dienstag, 15. November 2022, 19.30 Uhr

Addams Family – Das Broadway Musical

«The Addams Family» erzählt die Geschichte der gleichnamigen Cartoon- und Filmserie aus den 90er Jahren und birgt den Albtraum eines jeden Vaters.

Wednesday Addams, ohne Zweifel die Prinzessin der Dunkelheit, ist erwachsen geworden und verliebt sich in einen hübschen, intelligenten jungen Mann aus einer respektablen Familie. Eine schlimme Sache für die Addams! Wednesday weiht ihren Vater ein und fleht ihn an, ihrer Mutter nichts zu erzählen. Nun muss Gomez Addams etwas tun, was er noch nie zuvor getan hat – ein Geheimnis vor seiner geliebten Ehefrau Morticia bewahren.

Alles verändert sich für die Familie in der schicksalsvollen Nacht, in der sie ein Abendessen für Wednesdays normalen Freund veranstalten.

Die Musikkomödie mit Musik und Songtexten von Andrew Lippa und dem Buch von Marshall Brickman und Rick Elice erlebte 2010 ihre erfolgreiche Broadway-Premiere und wurde dort weit mehr als 700 Mal gespielt.

Die Charaktere basieren auf den legendären Cartoons von Charles Addams. Die auch in der Schweiz sehr beliebte Fernsehserie und diverse Kinoverfilmungen machen die sympathischen Grufties seit Jahrzehnten und Generationen zu Kultfiguren.

La comédie musicale racontant des épisodes de la vie familiale des Addams vécut sa première Broadway en 2010 et, depuis, le musical avec les chansons d'Andrew Lippa et le livre de Marshall Brickman et Rick Elice y a été joué plus de 700 fois.

Les personnages sont basés sur les légendaires dessins animés de Charles Addams. La série télévisée, également très populaire en Suisse, et diverses adaptations cinématographiques ont fait de ces sympathiques gothiques des personnages culte au-delà des générations.

Musical

Buch von Marshall Brickmann und Rick Elice

Musik und Songtexte: Andrew Lippa

Basierend auf Figuren erfunden von

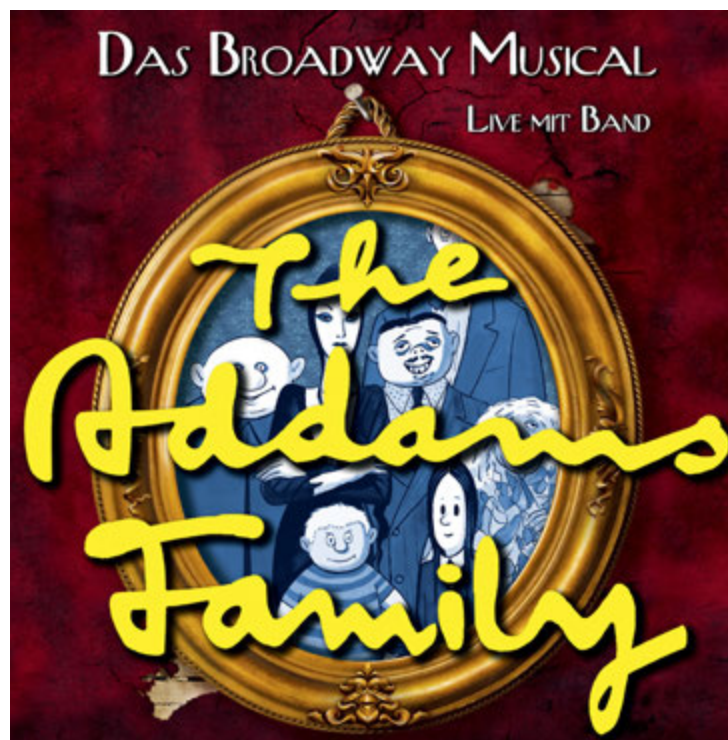
Charles Addams

Deutsch von Anja Hauptmann

Frank Serr Showservice International e.K.

Preise

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



Frank Serr Showservice International

Dieser Anlass wird speziell unterstützt von



Freitag, 25. November 2022, 19.30 Uhr

Tancredi

Amenaide liebt den aus der Heimat verbannten Tancredi. Sie bittet ihn, der Stadt Syrakus im Kampf gegen die Sarazenen beizustehen. Tancredi reist unerkannt in die Stadt und erfährt von Amenaides Verlobung mit Orbazano. Der vermeintlich Betrogene meldet sich daraufhin freiwillig zum Kriegsdienst, um auf dem Schlachtfeld den Tod zu finden. Kann Amenaides Liebe zu Tancredi diese unheilvolle Geschichte noch zum Guten wenden?

Rossini schrieb «Tancredi» 1813 für das Teatro la Fenice in Venedig. Sein Librettist Gaetano Rossi griff dabei auf Voltaires bekannte Tragödie zurück.

Auch wenn die Oper zu Rossinis Frühwerken zählt, zeigt der Komponist bereits seinen meisterhaften Umgang mit mitreissenden Crescendi und packenden Finali.

Pierre-Emmanuel Rousseau zeichnet für Inszenierung und Ausstattung verantwortlich, die musikalische Leitung übernimmt Benjamin Pionnier.

Amenaïde aime Tancredi banni de sa patrie. Elle lui demande de soutenir Syracuse dans sa lutte contre les Sarasins. Tancredi se rend incognito dans la ville et apprend les fiançailles d'Amenaïde avec Orbazano. Se croyant trompé, ce dernier se porte volontaire pour le service militaire et trouve la mort sur le champ de bataille...

Rossini écrivit «Tancredi» en 1813 pour le Théâtre La Fenice à Venise. Même si cet opéra fait partie des premières œuvres de Rossini, le compositeur prouve déjà sa «maestria».

Oper von Gioachino Rossini
Melodrama in zwei Akten
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Libretto: Gaetano Rossi
Musikalische Leitung: Benjamin Pionnier
Inszenierung: Pierre-Emmanuel Rousseau
Chor: Valentin Vassilev

**In italienischer Sprache mit deutschen und
französischen Übertiteln.**
Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, inkl. Pause

Preise

Kat. A	65.–
Kat. B	55.–
Kat. C	45.–
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



TOBS Zug Design: Stefan Bunci

Mittwoch, 18. Januar 2023, 19.30 Uhr

Ensemble Vocal de Lausanne

Johann Sebastian Bach (1685–1750) gilt als einer der bedeutendsten Musiker überhaupt. Insbesondere von Berufsmusikern wird er oft als der grösste Komponist der Musikgeschichte angesehen. Seine Werke beeinflussten nachfolgende Komponistengenerationen und inspirierten Musikschafter zu zahllosen Bearbeitungen. Das 1961 vom Freiburger Michel Corboz gegründete **Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)** besteht aus professionellen Sängerinnen und Sängern und gehört zu den renommiertesten Chor-Ensembles der Schweiz. Das EVL interpretiert ein breites Repertoire vom Frühbarock bis hin zum 21. Jahrhundert. Heute steht das EVL unter der Leitung von Daniel Reuss und Pierre-Fabien Roubaty. Das EVL ist in unterschiedlich grossen Formationen auf der ganzen Welt unterwegs. Das EVL gastiert regelmässig an wichtigen Festivals und wird von renommierten Orchestern engagiert, wie seine reichhaltige Diskographie beweist.

Das Barockorchester **L'arpa festante** aus München kann

auf eine über 30-jährige Erfolgsgeschichte zurückblicken und gehört zu den angesehensten seiner Art. Ein Schwerpunkt des Ensembles liegt auf seiner regelmässigen Zusammenarbeit mit Spitzenchören im In- und Ausland.

Fondé en 1961 par Michel Corboz, l'Ensemble Vocal de Lausanne est composé d'un noyau de professionnels auquel viennent se joindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes chanteurs en formation. L'EVL a aujourd'hui la chance de pouvoir compter sur le binôme Daniel Reuss et Pierre-Fabien Roubaty pour sa direction musicale et artistique. Daniel Reuss apporte à l'ensemble une renommée mondiale et sa grande expérience – il a dirigé les plus grands chœurs d'Europe. Pierre-Fabien Roubaty, jeune chef fribourgeois prometteur, apporte inventivité et enracinement sur le territoire.

Konzert

Leitung: Daniel Reuss

Orchester: L'arpa festante

Johann Sebastian Bach:

- Kantate 214: Tönet ihr Pauken!
Erschallet Trompeten!
- Teile aus dem Weihnachtsoratorium I und III
- Brandenburgisches Konzert 5
(BWV 1050a) für Flöte und Streicher
- Motette: Singet dem Herrn
- Magnificat

Preise

Kat. A	65.–
Kat. B	55.–
Kat. C	45.–
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



Donnerstag, 9. Februar 2023, 19.30 Uhr

Béjart Ballet Lausanne

Seit seiner Gründung im Jahr 1987 ist das Béjart Ballet Lausanne ein Tanzensemble von internationaler Ausstrahlung und feiert auf der ganzen Welt grosse Publikumserfolge.

Alors on danse...!

Während der turbulenten Zeit verspürte Gil Roman Lust nach Leichtigkeit. Er hat deshalb eine Abfolge von Choreographien rund um die klassische Technik kreiert, die von der Lust zum Tanzen handeln und Patrick Dupond gewidmet sind, der in den Augen von Gil Roman genau dies verkörpert.

Pièces courtes

Gil Roman wählte eine Sammlung von kurzen Choreographien von Maurice Béjart aus. Dieses Ballett ist eine Abfolge von verschiedenen Tanztechniken, die das facettenreiche Werk des grossen Meisters widerspiegelt.

« Pendant cette période troublée, nous avons eu envie de légèreté. J'ai donc composé, en ouverture de cette soirée, une suite de chorégraphies articulée autour de la technique classique, qui n'a d'autre sujet que le plaisir de danser. Je la dédie à Patrick Dupond qui, pour moi, l'incarnait ! »

Gil Roman a réuni une série de pièces courtes extraites du répertoire de Maurice Béjart. Ce ballet est une suite d'extraits qui comporte différentes techniques de danse et qui témoigne des multiples facettes de l'œuvre du maître.

Tanz

Béjart Ballet Lausanne

Leitung: Gil Roman

Alors on danse ... !

Choreographie: Gil Roman

Kostüme: Henri Davila

Licht: Dominique Roman

Pièces courtes

Choreographie: Maurice Béjart

Inszenierung: Gil Roman

Kostüme: Henri Davila, Anna De Giorgi,

Jean-Paul Knott*

Licht: Dominique Roma

*Änderungen vorbehalten / sous réserve de modifications

Preise

Kat. A	65.–
--------	------

Kat. B	55.–
--------	------

Kat. C	45.–
--------	------

Gültige Abos	TUTTI + VIVA
--------------	--------------

Dieser Anlass wird speziell unterstützt von

gestina



Alors on danse ... ! © BBL – Gregory Batardon



Freitag, 17. Februar 2023, 19.30 Uhr

Janoska Ensemble

Die klassisch ausgebildeten Väter dieser Kunst, Ondrej, František und Roman Janoska aus Bratislava, haben ihr Können gemeinsam mit ihrem Schwager Julius Darvas aus Konstanz zur Perfektion entwickelt und feiern damit Erfolg um Erfolg. Dem Janoska Ensemble ist in der unüberschaubar gewordenen Musikszene das Kunststück gelungen, ihren Stil zur Eigenmarke und zugleich auch zum Genre-Begriff zu machen: der «Janoska Style», der auf künstlerischem Top-Niveau bekannte Referenzen aus Klassik bis Pop in ein hörbar verwandtes und dennoch anderes neues Ganzes transponiert. Jedes einzelne der präzise arrangierten Stücke trägt die musikalisch überschäumende Janoska-Handschrift. Der «Janoska Style» mit seiner erstaunlichen Ausdrucksbreite besitzt die seltene Kraft, Stammhörer völlig gegensätzlicher Genres auf Anhieb zu begeistern. In ihren Konzerten springt seine grosse positive Kraft schon nach wenigen Takten auf das Publikum über.

Das Debüt-Album «Janoska Style» des Janoska Ensembles ist 2016 auf dem renommierten Klassik-Label Deutsche Grammophon erschienen und wurde mit Gold ausgezeichnet.

L'Ensemble Janoska a réussi à faire de son style sa propre marque et à créer un genre: le «Style Janoska», qui transpose des références bien connues de la musique classique à la musique pop dans un nouvel arrangement. Chacune des pièces porte la signature exubérante de Janoska. Depuis des années, Ondrej, František et Roman Janoska avec leur beau-frère Julius Darvas célèbrent succès après succès dans le monde entier.

Konzert

«Janoska Style»

Violine: Ondřej Janoska

Violine: Roman Janoska

Klavier: František Janoska

Kontrabass: Julius Darvas

Preise

Kat. A	55.–
--------	------

Kat. B	45.–
--------	------

Kat. C	35.–
--------	------

Gültige Abos	TUTTI + VIVA
--------------	--------------



Mittwoch, 8. März 2023, 19.30 Uhr

Tribute to Boney M.

Der Name **Boney M.** steht für das Disco-Feeling der 1970er und 1980er Jahre. Mit ihren Chart-Erfolgen und gewagten Outfits war die Formation damals praktisch dauerpräsent in den Medien.

1974 von Frank Farian ins Leben gerufen, eroberte die Musik der Formation schnell die Tanzflächen der Welt. Allein zwischen 1975 und 1988 landete **Boney M.** 38 Top Ten Hits! Kein Wunder, die eingängigen Texte, der warme Sound und die prägnanten Stimmen sind auch heute noch ein Garant für Ohrwürmer. Songs wie Daddy Cool oder Sunny wecken Erinnerungen an die Ära der hautengen Hosenanzüge und an eine Welt voller Glitzer und Glamour. Auch von jüngeren Generationen werden die Boney M.-Hits gefeiert. Nach wie vor gehören sie zum Standardrepertoire in Discotheken und bei Parties.

Die zweistündige Show **Tribute to Boney M.** bringt das Gefühl der 1970er/ 1980er wieder auf die Bühne! Eine

Live-Band, Sängerinnen und Sänger, Background-Tänzerinnen und extravagante Kostüme, das sind die Zutaten für einen mitreissenden Abend! Eine Show, so authentisch, als stünde die echte Formation in den Jahren ihres grössten Erfolges auf der Bühne.

*Créée en 1974 par Frank Farian, la musique de **Boney M.** a rapidement conquis les pistes de danse. Entre 1975 et 1988, leurs chansons se sont placées à de nombreuses reprises dans les charts dans les pays du monde entier. Le spectacle Tribute to Boney M. nous fait revivre l'émotion des années septante et huitante! Un groupe en live, des chanteurs et chanteuses, des danseuses et des costumes extravagants, voilà les ingrédients d'une soirée entraînante! Un spectacle authentique des années du plus grand succès.*

Show

Frank Serr

Showservice International e.K.

Preise

Kat. A 65.-

Kat. B 55.-

Kat. C 45.-

Gültige Abos TUTTI + VIVA



Frank Serr Showservice International

Dieser Anlass wird speziell unterstützt von



Samstag, 18. März 2023, 19.30 Uhr

Nabucco

Giuseppe Verdis «Nabucco» erzählt nicht nur von der grausamen Unterdrückung eines Volkes, sondern auch davon, was Machtgier und Grössenwahn innerhalb einer Familie anrichten können. Als Abigaille entdeckt, dass sie nicht König Nabuccos leibliche Tochter ist und damit ihr Anspruch auf Macht ungültig ist, schwört sie, den König und ihre Schwester Fenena ins Verderben zu stürzen. Das Libretto von Temistocle Solera inspirierte Verdi zu musikalischen Höhenflügen. Die Uraufführung von «Nabucco» 1842 an der Mailänder Scala war der Beginn seiner triumphalen Karriere.

Nach Verdis «Giovanna d'Arco» und Bellinis «I Capuleti e i Montecchi» zeichnen erneut Yves Lenoir und sein Team für die Inszenierung und Ausstattung verantwortlich. Die musikalische Leitung hat Franco Trinca inne. Freuen Sie sich auf eine hochkarätige Besetzung: Michele Govi übernimmt die Rolle des Nabucco, Leonardo Galeazzi verkörpert Zaccaria und Serenad Uyar singt Abigaille.

«Nabucco» de Giuseppe Verdi ne raconte pas seulement la cruelle oppression d'un peuple, mais aussi ce que soif du pouvoir et mégalomanie peuvent provoquer au sein d'une même famille.

Le libretto de Temistocle Solera a inspiré Verdi des envolées musicales. La création de «Nabucco» en 1842 à la Scala de Milan marqua le début de sa carrière triomphale de dramaturge musicale.

Oper von Guiseppe Verdi
Drama Lirico in vier Teilen
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Libretto: Temistocle Solera
Musikalische Leitung: Franco Trinca
Inszenierung: Yves Lenoir
**In italienischer Sprache mit deutschen und
französischen Übertiteln.**

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten, inkl. Pause

Preise

Kat. A	65.–
Kat. B	55.–
Kat. C	45.–
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



Sonntag, 30. April 2023, 17.00 Uhr

Freiburger Kammerorchester

«Sérénade helvétique»

Das Freiburger Kammerorchester lädt uns auf eine Promenade durch die musikalische Landschaft der Schweiz ein. Auf diesem Spaziergang begegnen wir Othmar Schoeck, der mit seiner Serenade eine kleine ländliche und humoristische Szene komponiert hat; und dem in Solothurn geborenen Hans Huber, der Direktor des Konservatoriums Basel wurde, nachdem er einige Jahre als Klavierlehrer gearbeitet hatte. Seine wundervollen Kompositionen sind ungerechtfertigterweise in Vergessenheit geraten. Wir machen Bekanntschaft mit Hermann Suter, Schüler von Hans Huber, der 1921 ein eindrückliches Konzert für Violine und Orchester geschrieben hat. Zur gleichen Zeit komponierte Arthur Honegger seine Sommer-Pastorale, inspiriert vom Gedicht «Aube» Arthur Rimbauds.

La promenade printanière à travers la musique suisse nous conduira tout d'abord à la Sérénade de Schoeck. Puis, nous découvrirons une composition du Soleurois Hans Huber, né en 1852, très populaire de son vivant, injustement tombé dans l'oubli. Sa magnifique Sérénade op. 86 fut composée et créée en 1884, puis publiée l'année suivante.

Nous rencontrerons le compositeur Hermann Suter, élève de Hans Huber, qui, en 1921, termine son imposant concerto pour violon et orchestre, une de ses dernières compositions. A la même époque, Arthur Honegger compose sa «Pastorale d'été». L'œuvre porte en épigraphe le premier vers du poème «Aube» d'Arthur Rimbaud («Les Illuminations») : «J'ai embrassé l'aube d'été.».

Konzert

Freiburger Kammerorchester

Leitung: Laurent Gendre

Solistin: Rachel Kolly d'Alba, Violine

Othmar Schoeck (1886–1957): Serenade op. 1

Hermann Suter (1870–1926):

Konzert für Violine und Orchester op. 23

Arthur Honegger (1892–1955):

Pastorale d'été

Hans Huber (1852–1921): Serenade op. 86

«Sommernächte»

Preise

Kat. A	65.–
Kat. B	55.–
Kat. C	45.–
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



Rachel Kolly d'Alba © Tom Barnes

Sonntag, 20. November 2022, 15.00 Uhr

Die kleine Zauberflöte

Die Kinderzauberflöte ist ein Vergnügen für Jung und Alt. Sie erzählt in klangprächtigen 70 Minuten Mozarts Klassiker. Ab 5 Jahren.

Die kleine Zauberflöte ist hier als Verwechslungskomödie aufbereitet.

Die drei Damen (Pamina, Papagena, Königin der Nacht) stellen den Prinzen Tamino und den Vogelfänger Papageno auf die Probe.

Um herauszufinden, ob die beiden Männer liebestaunlich sind, schlüpfen die drei Damen in alle möglichen Rollen und geben sich unter anderem als männliche Priester und alte Weiber aus.

Nur wer die Prüfung der Elemente besteht, darf mit seiner Geliebten in Sarastros Tempel einziehen.

Preise

26

Alle Kategorien Einheitspreis

14.–



Bild: Opern Werkstatt am Rhein

Sonntag, 5. Februar 2023, 15.00 Uhr

Die Abenteuer des kleinen Pinocchio

Die Kleine Oper Bad Homburg präsentiert die Abenteuer des berühmten Hampelmanns als modernes Familien-Musical. Ab 5 Jahren.

Wer kennt ihn nicht, den kleinen hölzernen Taugenichts Pinocchio mit dem grossen Herzen am rechten Fleck. Eigentlich wollte sich der Holzschnitzer Geppetto eine ganz gewöhnliche Holzpuppe schnitzen. Doch kaum fertig lacht ihm ein liebenswerter, frecher, neugieriger Holzjunge entgegen: Pinocchio. So beginnen die Abenteuer des kleinen Pinocchio, auf denen der Holzjunge von einem Schlamassel ins nächste gerät. Dabei wünscht er sich doch nichts sehnlicher, als ein richtiger Junge zu werden. Aber das kann er erst, wenn er sich auch wie ein richtiger Junge benimmt: brav, fleissig und folgsam.

Preise

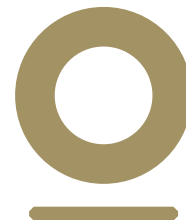
Alle Kategorien Einheitspreis

14.–



Bild: Caspar Zizka für Kleine Oper Bad Homburg

CORE



Es gibt viele Wege.

Wir begleiten Sie auf dem Besten in den Bereichen

Treuhand

Wirtschaftsprüfung

Steuern & MWST

Wirtschaftsberatung

Vorsorgeberatung

Standorte

Düdingen

Fribourg

Bern

EXPERTsuisse zertifiziertes Unternehmen
Mitglied von TREUHAND | SUISSE

[core-partner.ch](https://www.core-partner.ch)



Kontakt

Kultur im Podium

Postfach 143

3186 Düdingen

www.kulturimpodium.ch

info@kulturimpodium.ch

FRI Travel

Hauptstrasse 23

3186 Düdingen

T 026 492 55 03

Mitgliedschaft im Verein «Kultur im Podium»

Neumitglieder teilen uns mit nebenstehendem Talon oder per E-Mail ihre «Koordinaten» mit.

Impressum

Gestaltung und Druck: Sensia AG, Düdingen

ANMELDETALON

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

E-Mail

Bitte gewünschte Mitgliedschaft ankreuzen	CHF
<input type="radio"/> Einzelmitglied	50.–
<input type="radio"/> Paare	70.–
<input type="radio"/> Juristische Personen / Institution / Gönner	200.–
<input type="radio"/> Gemeinde / Pfarrei / Gönner	500.–

Kultur ist uns eine Nachricht wert.

Jetzt bereits ab 33.- pro Monat

**Freiburger
Nachrichten**

www.freiburger-nachrichten.ch/abo

Aufführungen im Abonnement und im freien Verkauf

- Di, 27. Sept. 2022 **Herkules und der Stall des Augias**
Komödie von Friedrich Dürrenmatt
Theater Marie (Aarau)
- Do, 3. Nov. 2022 **Bellissima Wer wird Filmstar?**
Nach dem Film von Luchino Visconti
In einer Bühnenadaption und Inszenie-
rung von Katharina Rupp
Theater Orchester Biel Solothurn, TOBS
- Mo, 21. Nov. 2022 **Amadeus**
Schauspiel in zwei Akten von Peter Shaffer
Euro-Studio Landgraf
- Di, 24. Jan. 2023 **Lehman Brothers**
Aufstieg und Fall einer Dynastie
Schauspiel von Stefano Massini
a-gon Theater München
- Mi, 8. März 2023 **Spatz und Engel Marlene Dietrich trifft**
Edith Piaf
Schauspiel mit Musik von Daniel Grosse
Boymann und Thomas Kahry
Tournée-Theater Thespiskarren

- Di, 21. März 2023 **Liebe Jelena Sergejewna**
Ein Kammerstück von
Ljudmila Rasumowskaja
Theater Orchester Biel Solothurn TOBS
Inszenierung von Katharina Rupp

Alle Aufführungen finden um 19.30 Uhr im Equilibre statt.

Aufführungen ausser Abonnement

- Fr, 20. Jan. 2023 **De Froschkönig**
im Equilibre Märchenspiel in Dialekt für Kinder
Familienaufführ. ab 4 Jahren nach den Gebrüder Grimm
19.00 Uhr Märlietheater Zürich
14.00 Uhr geschlossene Schulvorstellung
- Anmeldung über Kultur und Schule www.friportail.ch/de/kultur/ablauf-0

www.theaterinfreiburg.ch
Mail: info@theaterinfreiburg.ch



Besuchen Sie uns auf Facebook:

www.facebook.com/theaterinfreiburg

Nr.	Titel	Datum	Sparte	TUTTI ABO 1	VOCE ABO 2	VIVA ABO 3
1	Marie-Claude Chappuis «Je te veux»	Sa. 08.10.2022	Konzert	1	1	
2	Cristina Branco – Fado	Mi. 02.11.2022	Konzert	1	1	
3	Addams Family	Di. 15.11.2022	Musical	1		1
4	Tancredi – Gioachino Rossini	Fr. 25.11.2022	Oper	1	1	
5	Ensemble Vocale Lausanne – J.S.Bach	Mi. 18.01.2023	Konzert	1	1	
6	Béjart Ballet Lausanne	Do. 09.02.2023	Ballett	1		1
7	Janoska Ensemble	Fr. 17.02.2023	Konzert	1		1
8	Tribute to Boney M.	Mi. 08.03.2023	Show	1		1
9	Nabucco – Guiseppe Verdi	Sa. 18.03.2023	Oper	1	1	
10	Kammerorchester Freiburger «Sérénade helvétique»	So. 30.04.2023	Konzert	1		1
K1	Die kleine Zauberflöte	So. 20.11.2022	Kinderoper			
K2	Die Abenteuer des kleinen Pinocchio	So. 05.02.2023	Musical			
Total Karten				10	5	5

Einzelkarten Preise	A	B	C
Anlass Nr. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	65.–	55.–	45.–
Anlass Nr. 1, 2, 7	55.–	45.–	35.–
Anlass K1, K2	14.–		

Abo-Preise

Kat. A	475.–	270.–	250.–
Kat. B	400.–	230.–	210.–
Kat. C	320.–	180.–	170.–

ABO-Preise beinhalten bis zu 23% Rabatt

Bühne/Scène

Parterre

eingeschränkte Sicht	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1		
	2	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	2		
	3	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	3		
	4	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	4		
	508	5	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	5	519
	509	6	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	6	520
	510	7	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	7	521
	511	8	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	8	522
	512	9	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	9	523
	513	10	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	10	524
	514	11	♣	♣	♣231	♣232	♣233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	♣	♣	11	525
	515	12			250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268			12	526
	516	13			269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287			13	527
	517	14			288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302							14	528
	518	15	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319		Ton	Licht	PC			15	529
31																									32		

Galerie

leicht eingeschränkte Sicht	21	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	21				
	22	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	22				
	23	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	23				
	24	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	24				
	25	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	25				
	474	26	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	26	491	492	493
	477	27	462	463	464	465	466	467											468	469	470	471	472	473	27	494	495	496
	480	28	483	484	485	486	487	488	489	490															28	505	506	507

Reihe 7 ideal für Hörbehinderte

Kategorie/Catégorie A
Kategorie/Catégorie C

Kategorie/Catégorie B
Technik/Technique

♣ Kontaktadresse für Rollstuhlplätze / Adresse de contact pour chaises roulantes:
 info@kulturimpodium.ch, Tel: FRI Travel 026 492 55 03

Abos und Einzelkarten bestellen

Abos lohnen sich. Sie sind übertragbar und beinhalten gegenüber den Einzelkarten Rabatte von bis zu 23%. Der Verkauf der Abos endet am **29. August 2022**.

Den TUTTI-Abonnenten der letzten Spielzeit können wir in der Regel die gleichen Plätze garantieren. Änderungswünsche von bisherigen Abonnenten sowie von Neukunden versuchen wir nach Möglichkeit zu erfüllen. Diese sind bei der Bestellung anzugeben.

Auf den neuen Einzahlungsscheinen mit QR-Code sind keine handschriftlichen Anmerkungen mehr erlaubt. Deshalb enthält diese Broschüre keinen Einzahlungsschein mehr.

Bestellen Sie Ihre Abos und allfällige zusätzliche Karten unter www.kipd.ch/abo. Nach dem Ausfüllen und Abschicken des Formulars erhalten Sie per Mail eine Rechnung mit Einzahlungsschein zugestellt.

Sollte Ihnen dieser elektronische Weg nicht möglich sein, stellen Sie uns Ihre Bestellung bis spätestens am 22. August per Briefpost zu: Kultur im Podium, Postfach 143, 3186 Düringen. Wir schicken Ihnen dann einen Brief mit Rechnung und Einzahlungsschein.

Alle Bestellungen sind erst nach Zahlungseingang wirksam.

Die Abos sowie die zusätzlichen Einzelkarten werden im September zugestellt.

Rollstuhlplätze sind separat bei FRI-Travel oder direkt bei Kultur im Podium zu bestellen.

Hinweis: Vor dem 29. August können Einzelkarten nur zusammen mit Abos bestellt werden. Der ordentliche Vorverkauf der Einzelkarten beginnt am 8. September 2022 in folgenden Vorverkaufsstellen:

- FRI-Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Düringen, Telefon 026 492 55 03
- Ticket bei allen See Tickets Vorverkaufsstellen, (Manor, BLS Bahnhöfe, Coop City)
- Online www.seetickets.ch oder via Link auf der Homepage bei der jeweiligen Aufführung

Eine Viertelstunde vor Beginn der Veranstaltung erhalten Jugendliche bis 20 sowie Lehrlinge, Schüler und Studenten bei Vorweisung eines gültigen Ausweises den besten verfügbaren Platz für CHF 15.-. Die gleiche Reduktion wird gewährt gegen Vorweisung der «Kulturlegi» von Caritas. Keine Platzgarantie.

Commande d'abonnements et de billets

Nous vous encourageons à réserver vos abonnements et vos billets le plus tôt possible. Les abonnements sont transmissibles et représentent jusqu'à 23% de réduction par rapport aux prix des billets normaux. Les abonnés TUTTI garderont, dans la mesure du possible, les mêmes places que la saison dernière. La vente des abonnements se terminera le 29 août 2022.

Vous pouvez commander vos abonnements (ainsi que d'éventuels billets supplémentaires) sur le site www.kipd.ch/abo. Vous n'avez qu'à remplir le formulaire online et à nous l'envoyer !

Un courriel de confirmation contenant un QR pour le règlement de la facture vous sera ensuite envoyé. Toutefois, vous aurez toujours la possibilité de nous envoyer votre commande par lettre. (Voir p.34)

Toute commande ne sera traitée qu'après réception du paiement. Les abonnements seront délivrés dans le courant du mois de septembre 2022.

Nous prions les personnes en chaise roulante de bien vouloir commander leurs billets chez FRI-Travel ou directement chez KiP.

Remarque: Avant le 29 août, la commande de billets pour l'une ou l'autre représentation est uniquement possible en combinaison avec l'achat d'un abonnement. La prévente des billets pour toutes les représentations démarre 8 septembre 2022 aux points de vente ci-contre :

- FRI-Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Guin, tél. 026 492 55 03
- See Tickets (p. ex. Manor, gare BLS, Coop City)
- Commande en ligne : www.seetickets.ch

Un quart d'heure avant chaque représentation et sur présentation d'une pièce d'identité, nous proposons aux jeunes de moins de 20 ans ainsi qu'aux apprenants, élèves et étudiants un billet à CHF 15.– pour la meilleure place disponible. Cette réduction est aussi valable pour la « Kulturlegi » de Caritas.

Abendkasse

An der Abendkasse werden alle gängigen Zahlungsmittel akzeptiert (Maestro, PostFinance Card, Kreditkarten, Twint, ...).

Sie können Ihre Tickets auch telefonisch bei FRI-Travel, 026 492 55 03 reservieren und an der Abendkasse abholen. Reservierte Tickets, welche bis 15 Minuten vor Aufführungsbeginn nicht abgeholt wurden, werden für den Verkauf wieder freigegeben.

Caisse du soir

Tous les moyens de paiement courants sont acceptés à la caisse du soir (Maestro, PostFinance Card, cartes de crédit, Twint...).

Vous pouvez réserver vos billets par téléphone à FRI-Travel, tel. 026 492 55 03, et les retirer à la billetterie. Les billets réservés qui n'ont pas été récupérés 15 minutes avant le début de la représentation seront à nouveau mis en vente.

Absage von Veranstaltungen

Allfällige Absagen von Veranstaltungen oder Teilnahmebeschränkungen werden falls möglich vorgängig in der Lokalpresse publiziert. Aktuelle Informationen finden Sie zudem jederzeit auf unserer Internetseite www.kipd.ch.

Müssen Veranstaltungen ganz abgesagt oder die Zuschauerzahl beschränkt werden, so werden die Tickets zurückvergütet (für Abonnemente anteilmässig). Bitte beachten Sie, dass bei Einzeltickets das Gesuch um Rückvergütung innert 30 Tagen nach dem Anlass an der von Ihnen berücksichtigten Vorverkaufsstelle erfolgen muss.

Tickets, welche nicht wegen einer Absage oder wegen Einschränkungen durch den Veranstalter unbenutzt bleiben, können nicht zurückerstattet werden.

Annulation de spectacle

Toute annulation de spectacle ou restriction de participation sera publiée au préalable dans la presse locale, si possible. Vous pouvez également trouver les dernières informations à tout moment sur notre site Internet www.kipd.ch.

Der Vorstand KiP heisst Sie herzlich im Podium willkommen

Matthias Wider: Präsident, Sponsoring
Michael Blanchard: Programm, Medien
Ursula Zurkinden: Sekretariat
Benjamin Boschung: Finanzen
Klaus Vonlanthen: Internet, Abos, Vorverkauf
Ruth Gauderon: Werbung, Info, Programmheft
Antonietta Burri-Ellena: Backstage, Deko
Edith Riedo: Backstage, Deko
Gilbert Mauron: Abendkasse

Partner

Düdingen Tourismus
Theater in Freiburg
Kellerpoche Freiburg
Kultur in der Kirche Düdingen
Kultur im Beaulieu Murten
Deutschfreiburgische Theatergruppe
Konzertgesellschaft Freiburg
Radio Freiburg
Freiburger Kammerorchester

Freiburger Kammerorchester

Orchestre de chambre fribourgeois

SAISON 2022/23

Di 23. August 2022 - 20 Uhr | Murten, Schlosshof | Festival Murten Classics

Valiant Forum 2022 | Hummel - Haydn | 3 Finalisten des Wettbewerbs für junge Solisten (Trompete) - L. Gendre, Leitung

Mi 24. August 2022 - 20 Uhr | Murten, Schlosshof | Festival Murten Classics

Guten Abend, gut'Nacht | Haydn - Haydn | Maxime Lambert, cor - L. Gendre, Leitung

Fr 9. September 2022 - 17 Uhr | Fribourg/Freiburg, Théâtre Equilibre, Di 13. September 2022 - 20 Uhr | Besançon, Festival de Besançon

Sérénade pour orchestre | Mozart - Brahms | A. Volodin, Klavier - L. Gendre, Leitung

So 2. Oktober 2022 - 17 Uhr | Riaz, Salle du CO

Sérénade pour orchestre | Bruch - Brahms | J.-B. Poyard, Violine ; E. Khachatryan, Viola - L. Gendre, Leitung

Di 15. November 2022 - 17 Uhr | Fribourg/Freiburg, Théâtre Equilibre

Révolution grecque | Beethoven - Berlioz - Borboudakis | Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg
T. Christoyannis, Bariton ; Ch. Stamboglis, Bass - A. Prabava, Leitung

Sa 14. Januar 2023 - 19.30 Uhr | Fribourg/Freiburg, Aula de l'Université

Dis-moi, Vénus... | Offenbach, ... | M.-C. Chappuis, Mezzosopran ; B. Richter, Tenor - L. Gendre, Leitung

Fr 3. März 2023 - 19 Uhr (Auf Deutsch), Sa 4. März 2023 - 17h und So 5. März 2023 - 15h (en français) | Villars-sur-Glâne - Nuithonie

Das Geheimnis der Wüste, Eine musikalische Erzählung | Bréguet (Chardonnens) | A. Schwaller, Sprecherin (F) - A. Loosli, Sprecherin (D) - L. Gendre, Leitung

Mo. 24. April 2023 - 19.30 Uhr | Fribourg/Freiburg, Équilibre

Max Reger : 150 ans | Weinberg - Reger | Bartek Niziol, Violine - Graziella Contratto, Leitung

So 30. April 2023 - 19.30 Uhr | Guin/Düdingen, Podium

Sérénade helvétique | Schoeck - Suter - Huber | Rachel Kolly d'Alba, Violine - L. Gendre, Leitung

www.ocf.ch



Grafik
Druck
Beschriftung
Verpackung

Unsere Leidenschaft – Ihr Erfolg

Bonnstrasse 22, 3186 Düringen
T 026 492 90 60, office@sensia.info

sensia

www.sensia.info

K i P

Kultur im Podium
Düdingen

Kontakt

Kultur im Podium
Bahnhofstrasse
Postfach 143
3186 Düdingen
www.kulturimpodium.ch

Tickets

FRI Travel, T 026 492 55 03
info@kulturimpodium.ch
www.seetickets.ch

